

Philippe **PASQUINI**

Comédien

1, rue Hoche c/o Mlle Brafman
93500 Pantin

Tél: **06 20 02 12 82**

Mail: philippepasquini@hotmail.com

Site : www.philippepasquini.com

1,81m

yeux bleus

Cheveux longs châains naturels

Permis B

SS : 167042901905180

CS : G908920



Anglais bon niveau

Espagnol bon niveau

Italien bon niveau

Depuis 1998

Théâtre

Inconsciente colectivo, mise en scène Miguel Torres & Stella Carrozza,
Compagnie l'arcane sans nom, Théâtre de l'épée de bois
Rôle du *trans sexuel christique dont c'est l'anniversaire*, drôle et pathétique

Comment calmer Mr Bracke d'après Gérard Mordillat, mise en scène David Le Gall,
Théâtre du Pain
Rôle de *Bracke*, touchant, soumis et révolté

Les histoires de saint Blabla, mise en scène collective,
Théâtre BlaBla
Le moine- pèlerin en croisade oedipienne

Frankenstein BlaBla, mise en scène collective,
Théâtre BlaBla
Frankenstein, marionnette-créature au service du pouvoir

Chez blaBla, on recrute, performance spectacle,
Théâtre BlaBla
Le Recruteur : Saint Just au plâtre, arrangeur et pathétique

BlaBla, mise en scène collective,
Théâtre BlaBla
« *L'artiste* », créateur victime et autiste

Andromaque, d'Euripide, mise en scène Veronique Langeley,
Compagnie Cyclone
Le Coryphée, doux et humain

Bretagne en Marches, mise en scène Liza Viet
François II, duc de Bretagne, chef courageux qui tint tête aux français
Le chancelier de François II, fidèle, dévoué jusqu'à la mort
Le montreur de marionnettes, bateleur hâbleur et désinvolte

Van Gogh ou le suicidé de la société, d'Antonin Artaud,
Théâtre des 4 Vents
Artaud, ému, déchiré par la rage et la colère

L'Orphelin des limbes, écrit et mis en scène par Anthony Magnier,
Théâtrikül
Scoroncocolo, spadassin cruel et bête
La Mort, impitoyable et fragile

Sanemori, mise en scène de Manu Bez,
Théâtre du Centaure
Le bonze, impassible et sage

Le poème des ombres, mise en scène de Manu Bez,
Théâtre du Centaure
Le narrateur, conteur neutre

Qui a peur de Virginia Woolf ? de Edward Albee
Rôle de Georges

Andromaque de Racine
Rôle d'Oreste

La critique de l'école des femmes de Molière
Rôle de Dorante

Huis clos de Sartre
Rôle de Garcin

Cinema

Marginal Tango de Quarxx (Long métrage en préparation)
Rôle de *Clovis*, peintre obsédé par la matière et la chair

Napoléon de Nazareth de Quarxx (court métrage)
Philippe, homme persuadé d'être la réincarnation du Christ

Tout vient à point... de Lya Roldan
Clochard attendrissant en fin de vie

La Croix de Gala Fur
Jésus nonchalant au quotidien

Soulagements de Benjamin Polounovski
Pisseur jovial et sympathique

Jouvence de Quarxx
Homme-bébé espiègle et vif

Jésus de Simon Capy
Jésus, imposteur roublard et loser

La soutane n'a pas de bretelles de Christophe Gautier Lafosse
Thomas di Natale, jeune prêtre conciliant qui va commettre un péché

Jazz session de Yann Karim Guyot
Malfrat à la batte de base ball, brutal et efficace

Asthénia de Jacopo Werther Selvi
Jésus, pantelant et cruel

Tarzan l'incompétent, titre provisoire film de Spasm
Tarzan, maladroit et craintif

Internet

Hewlett Packard, *parkingart*

Banque Populaire de Yann Serfati, avec Francis Kuntz

Jésus et les drogues de Antoine Della Maria

Voyage, Voyage de Alain et Séb (ZZ films), pour les Grégorians

Formation

Stages (clown, masques, commedia dell'arte, théâtre NÔ..)

Cours particuliers avec Annie Girardot

Maîtrise d'études théâtrales

Conservatoire d'art dramatique de Toulon

(premiers prix en diction et art dramatique)

Divers

Escrime sportive et artistique (diplôme de moniteur d'armes), équitation (galop 4),
Ski, hand ball, football, windsurf, manipulateur et fabricant de marionnettes et
masques, peinture, dessin (très bon niveau),
notions de chant (ténor) et de violoncelle (2 mois)